THÉOPHILE GERVREAU-MERCIER

PORTFOLIO

SITEWEBPERSONNEL : WORKINPROGRESS
https://gm.happygreen.fr

GITLAB.COM
https://gitlab.com/ZipperFunky

ITCH.IO
https://meticulous-manta-8zh.itch.io/

1. Silhouettes
2. Skate
3. #RouRou
4. Dossier Interférence
5.1. Variation Guan Xian - DinDinJiar
5.2. Very Random
5.3. Zipper
6. Projet Communication
7. Cabinet de curiosité
8. Ateliers

1 . *Silhouettes*, 2018, Mons

Projet d'installation de silhouettes peintes au pochoir à même la rue dans tout le centre ville de Mons. Les silhouettes, des personnages dansant ou de la vie de tous les jours apparaissent, elles, en apportant la poésie dans l'espace urbain et invitent les passants à la recherche des fumambules invisibles.

2 . *Skate*, 2018, Mons

Projet issu de la collaboration entre Artsf et un magasin de skate à Mons. Il a pour objectif de faire des explorations sur le détournement ou l'exploision de la forme du skate, passant par le skate-régime biodégradable et réutilisable à la planche en composition abstraite.

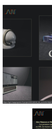
3 . *#RouRou*, 2019, Creative Jam, Mons

#RouRou est un projet collaboratif développé pendant la creative jam. Le projet part du slogan 'comme reflet de l'homme, chaque case propose un architrope sociétal selon l'artiste.

Le projet devait se prolonger par l'affichage des images dans la ville, lançant un retentissant #RouRou.

4 . *Interférences*, 2020, Mons

Schéma du projet



Projet de fin d'année, mise en situation concours 1% en France.

Le projet s'implante dans le patio du bâtiment. L'installation se compose d'un jardin minéral qui occupe l'intégralité du patio, et qui est surmonté d'une canopée composée de tubes de plexiglas transparents d'eau, dont la base renferme un projecteur lumineux. Le but de cette installation est de mettre en évidence le phénomène d'interférence dévoiles à la surface de leau.

5 . 1 *Variation Guan Xian - DinDinJiar*, 2020, Mons

Reprenant le sculpture DinDinJiar de l'artiste chinoise Guan Xian. L'agent remodélisée dans l'espace 3D, j'explore les différentes variations plastiques scénartos d'implantation de l'œuvre.

5 . 2 *Very Random*, 2020, Mons

Série d'expérimentations dans Blender. Les formes se transforment au fur et à mesure afin de découvrir l'aniseotie des paramètres permettant leurs créations.

5 . 3 *Zipper*, 2021, Mons

Première commande 3D professionnelle. Une fermeture éclair, rendue dans un clip 360 sur Blender. Le clip devait être un gif, forcé à blanc, style studio photo. Format prévu pour Instagram.

6 . *Projet Communication*, 2021, Mons

https://gm.happygreen.fr/project/projet-communication/cms/index.php

Encore en développement, le projet Communication proposait une performance ainsi que son exposition et son archivage autour d'un dialogue numérique qui serait nouvellement enregistré grâce à un outil custom dans une base de donnée. Les données seraient ensuite transformées en façon algorithmique et exposées, dévoilant les informations que l'on peut en déduire et l'inéluctité des moyens de communication contemporains nécessaires au bon fonctionnement de notre société.

7 . *Cabinet de Curiosité*, 2021, Mons

https://gm.happygreen.fr/projet/CAN/cabinet_de_curiosite/index.php

Le cabinet de curiosités était un meuble contenant des objets catégorisés qui, à leur tour, contenaient des curiosités. Ils étaient classés en l'histoire naturelle, science et/ou culturelle de l'homme.

Ce projet de groupe est un site web avec une structure/navigation qui reflète le cabinet de curiosités. La site renfermerait aussi chaque objet ont été encodés, photographiés (ou modélisés) pour la présentation.

8 . *Ateliers*, 2021, Mons

Galerie virtuelle où sont invités à intervenir d'autres artistes ou étudiants. L'exposition se visite avec un casque de Réalité Virtuelle. Chaque exposant dispose de son espace personnel (un mur, un espace d'exposition, plusieurs ? l'espace virtuel (monde sans gravité, espace non-euclidien,...)

À travers cette expérience, j'explore la position de l'artiste en tant que commissaire d'exposition/galerie dans un monde virtuel, et les possibilités qu'offre un espace dématérialisé.

Participants:
Alexandry Simeaux, *Time Flies*
Mathieu Buytaers, *Six Ateliers*

CRÉÉ AVEC SCRIBUS
TYPO : CROTEUGEST INTER
2021